

ВЕЧНА*)
Кантата

Слова Н. Некрасова
(1821-1878)

Музыка С. Рахманинова Соч. 20
(1873-1943)

Allegro moderato (♩ = 88)

Allegro moderato (♩ = 88)

Ф-п.

Viola

pp

Fag.

Vol. e Bassi

Timp.

Fl. e Cl.

Viol.

Arpa

pp

Vol.

ppp

1

*) Стихотворение озаглавлено „Зелёный шум“

This musical score is for a piano and orchestra. It consists of five systems of staves. The first system shows the piano part with a *p* (piano) dynamic marking and a *Vel.* (velocity) marking. The second system introduces the Violin (Viol.) and Arpa (Harp) parts, with a *p* dynamic marking. The third system continues the piano part with a *dim.* (diminuendo) marking and a *pp* (pianissimo) marking. The fourth system shows the piano part with a *dim.* marking and a *pp* marking. The fifth system includes the Clarinet in E-flat and B-flat (Cl. e Cl. B), the Cor (Horn), and the Violoncello (Vcl.) parts, with a *pp* marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Viol. Fl. 3 Violoncello

pp pizz. f

5

etc.

Viol.

mf *pizz.*

Fl. e Cl.

ХОР

C.
A.
T.
Б.

ff

И - дёт - гу -

p cresc.

Cor.

4

- дёт Зе - лё - ный Шум,

- дёт Зе - лё - ный Шум,

ff

И - дёт - гу -

ff

И - дёт - гу -

Fl. & Cl.

f

Tromb. Tr-be

First system of the musical score. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal parts have the following lyrics:
 - дёт Зе - лё - ный Шум, Зе - лё - ный
 - дёт Зе - лё - ный Шум,
 Зе - лё - ный
 Зе - лё - ный
 The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *mf* and *dim.*

Second system of the musical score, featuring four vocal staves. The lyrics are:
 Шум, ве - сен - ний шум!
 Шум, ве - сен - ний шум!
 Шум,
 Шум,
 The vocal parts are arranged in a call-and-response or echo pattern.

Third system of the musical score, featuring instrumental parts.
 - Flute (Fl.) part with the word "Агра" (Agra) above it.
 - Violin (Viol.) part with a sixteenth-note pattern.
 - Flute (Fl.) part with a triplet.
 - Piano (P) part with a sixteenth-note pattern.
 The system concludes with the word "etc." (et cetera).

Зе - лё - ный Шум, ве - сен - ний

шум!

И - дёт - гу - дёт, и - дёт -

Fl.

Cl. e Fag.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. В начале фрагмента три верхних стана (сопрано, альт, тенор) содержат ноты, но не имеют текста. Четвертый стан (бас) имеет текст: *гу - дёт, гу - дёт.* Ниже вокальных партий находится партия кларнета (Cl.) с нотами и текстом *etc.* В нижней части фрагмента — фортепиано. Правая рука играет мелодию с акцентами, левая — басовую линию. В конце фрагмента в правой руке фортепиано есть динамический знак *pp* и цифра *6*, а в левой — *Timp.*

un poco rit. 5 **Meno mosso** (♩ = 72)

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. В начале фрагмента три верхних стана содержат ноты, но не имеют текста. Четвертый стан (бас) имеет текст: *ве - сен - ний шум!* В нижней части фрагмента — фортепиано. Правая рука играет мелодию с акцентами, левая — басовую линию. В начале фрагмента в правой руке фортепиано есть динамический знак *pp*.

un poco rit. 5 **Meno mosso** (♩ = 72)
Viole e Vel.

Музыкальный фрагмент, включающий партию скрипки и фортепиано. В начале фрагмента партия скрипки (Viole e Vel.) имеет текст *un poco rit.* В нижней части фрагмента — фортепиано. Правая рука играет мелодию с акцентами, левая — басовую линию. В начале фрагмента в правой руке фортепиано есть динамический знак *p*, а в конце — *mf*.

First system of a musical score. It consists of two staves. The upper staff has four empty staves with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The lower staff is a grand staff (treble and bass clef) with a key signature of three sharps. It contains a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The music is in common time. The lower staff has a *dim.* (diminuendo) marking over the right hand.

Second system of a musical score. It consists of two staves. The upper staff has four empty staves with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The lower staff is a grand staff (treble and bass clef) with a key signature of three sharps. It contains a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The music is in common time. The lower staff has a *dim.* (diminuendo) marking over the right hand and a *mf* (mezzo-forte) marking over the left hand.

Più vivo (Tempo I)

11

mf

Иг - ра - ю - чи рас - хо - дят - ся вдруг

mf

Più vivo (Tempo I)

Cor. p

Cl.

p

ве - тер

вер - хо - вой:

Viol.

cresc.

Cor.

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

First System: The vocal line has the lyrics "КАЧ - НОТ КУ". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Second System: The vocal line continues with "eto.". The piano accompaniment includes the instruction *p dolce* and the marking "Cl.". The right hand has a melodic line with a trill, and the left hand has a bass line with triplets.

Third System: The vocal line has the lyrics "-СЫ О.Ъ - ХО - ВЪ - е, ПО -". The piano accompaniment includes the marking "Fl. & Cl." above a woodwind part. The right hand has a melodic line with a trill, and the left hand has a bass line with triplets.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и инструментальным сопровождением. Включает партии для сопрано, альт, тенора и баса, а также оркестровые инструменты: скрипки, виолончель, тромбон, труба, валторна и виолы. Музыкальная тематика включает фразы: «ды - мет пыль», «цветочную», «как».

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и инструментальным сопровождением. Включает партии для сопрано, альт, тенора и баса, а также оркестровые инструменты: скрипки, виолончель, тромбон, труба, валторна и виолы. Музыкальная тематика включает фразы: «ды - мет пыль», «цветочную», «как».

6 *Meno mosso* (♩=66)

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и инструментальным сопровождением. Включает партии для сопрано, альт, тенора и баса, а также оркестровые инструменты: скрипки, виолончель, тромбон, труба, валторна и виолы. Музыкальная тематика включает фразы: «облако».

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и инструментальным сопровождением. Включает партии для сопрано, альт, тенора и баса, а также оркестровые инструменты: скрипки, виолончель, тромбон, труба, валторна и виолы. Музыкальная тематика включает фразы: «облако».

6 *Meno mosso* (♩=66)

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и инструментальным сопровождением. Включает партии для сопрано, альт, тенора и баса, а также оркестровые инструменты: скрипки, виолончель, тромбон, труба, валторна и виолы. Музыкальная тематика включает фразы: «облако».

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и инструментальным сопровождением. Включает партии для сопрано, альт, тенора и баса, а также оркестровые инструменты: скрипки, виолончель, тромбон, труба, валторна и виолы. Музыкальная тематика включает фразы: «облако».

Musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto) with lyrics in Russian: "всѣ же - ле - но,". The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *dim.* (diminuendo).

Musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "всѣ же - ле - но,". The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *p* (piano).

- да!
 - да!
 Viol.
 Fl.
 Агра
 Fag. e Cl. B

dim.
 f

First system of the musical score. It includes three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal parts enter with the lyrics "И - дёт - гу - дёт, и - дёт -". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand, with dynamic markings *p* and *dim.*.

И - дёт - гу - дёт, и - дёт -

И - дёт - гу - дёт, и - дёт -

Cor.

dim. *p* *dim.*

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal parts sing "гу - дёт зе - лё - ный Шум, ве - сен - ний шум!". The piano accompaniment continues with dynamic markings *dim.* and *pp*. There are measure numbers 6 and 7 indicated in boxes above the piano staves.

гу - дёт зе - лё - ный Шум, ве - сен - ний шум!

гу - дёт зе - лё - ный Шум, ве - сен - ний шум!

dim. *pp*

dim. *pp*

6 7

First system of the musical score. It consists of a vocal line (soprano, alto, and tenor parts) and a piano accompaniment. The key signature is A major (three sharps). The vocal parts have some rests, while the piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

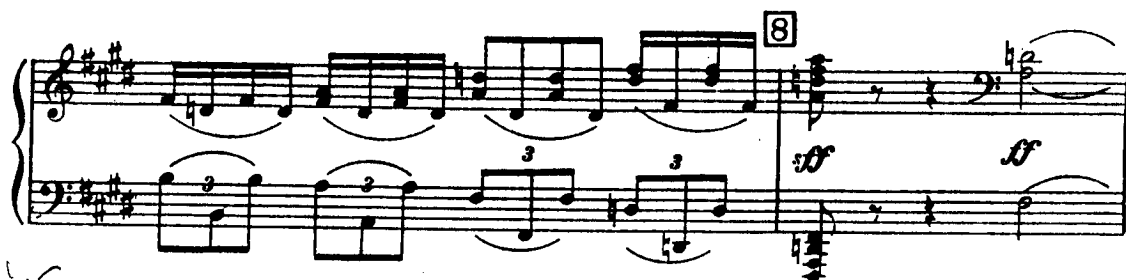
Moderato (♩=66)

Second system of the musical score, marked **Moderato** (♩=66). It features a piano part with a *pp* (pianissimo) dynamic and a cor Anglais part. The piano part has a *mf sempre espress.* (mezzo-forte sempre espressivo) marking. The cor Anglais part has a *p* (piano) dynamic. The tempo is indicated by a quarter note equal to 66 beats per minute.

Third system of the musical score. It continues the piano and cor Anglais parts. The piano part has a *p* (piano) dynamic. The cor Anglais part has a *rit.* (ritardando) marking. The tempo is indicated by a quarter note equal to 66 beats per minute.

Allegro risoluto (♩=132)

Fourth system of the musical score, marked **Allegro risoluto** (♩=132). It features a piano part with a *p* (piano) dynamic and a cor Anglais part. The piano part has a *sempre marc.* (sempre marcato) marking. The cor Anglais part has a *dim.* (diminuendo) marking. The tempo is indicated by a quarter note equal to 132 beats per minute.



grace 6/5
Moderato (♩ - 6,)

Баритон соло

mf *p* *f*

Скром-на мо-я хо-зяюш-ка Наталья Патрике-ев-на, во-

p

ды не за-му-тят!

un poco rit.

f *p* *Cor.* *Fag. pp* *mf*

mf

Дасней бе-да слу-

об.

dim. **Allegro risoluto**

чи-ла-ся, как ле-то жил я в Пи-те-ре. Са.

eto.

dim. *p*

9

ма ска-за-ла, глу-па-я!..*)

f *mf* *dim.* *p*

*) После этих слов пропущена строка: „Тишум ей на язык!“

В из - бе

cresc.

сам - друг с об - ман - щий - цей

Fag. e Ob.

зи - ма нас за - пер -

dim.

f Trombe e Tr. *p*
Tam - tam

p

- ла,

Fl.

pp

Fag. *un poco forz.*

p

С.

L'istesso tempo ($\text{♩} = \text{♩}$)

mf

В мо - и гла - за су - ро - вы - е гля -

mf

Cor.

pizz.

3 3 3 3 3 3

10 (♩ = ♩)

-дит, мол - чит же-на. Мол.

pizz. *p* *f*

-чу... А ду - ма лю - та - я по -

p *f m.g.* *dim.*

-ко - я не да - ёт: у.

cresc. *ff*

бИТЬ... так жаль сердеч-ну-ю!

Стерпеть- так си-лы

нет!

А тут зи-ма кос.

8

ff

dim.

ма-та-я ре-вёт и день и

8

Fl.
Ob.
Cl. e
Viol.

f Tromb. Tr. e
Tam-tam p

ночь: „У-бей, у-бей из-

etc.

pp B. Cl.

закр. ртом
закр. ртом
закр. ртом

мен - ни - цу!

pizz.

Г.

11 Meno mosso ($\text{♩} = 50$)
Alla breve

У-бей!

Fl. Ob. Cl. pp. 3.

11

Cor.

p

Зло-де-я из-ве-ди! Из-ве-

ди! Не то весь век про-ма-ешь-ся,

ни днём, ни долгой ночью

покоя не найдёшь!.. (*)

pp *f* *Tromb.* *cresc.* *dim.*

*) После этих слов пропущены две строки стихотворения.

This musical score is for a piano and orchestra. The piano part is written on a grand staff (treble and bass clefs). The orchestra part consists of five staves: three for strings (violin I, violin II, and viola) and two for woodwinds (flute and clarinet). The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system features a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The woodwinds enter with a melody, and the strings provide harmonic support. The second system continues the piano melody and woodwind parts, with the strings playing a sustained harmonic background. Dynamics include *p* (piano), *Tr.* (trill), and *dim.* (diminuendo). The score concludes with a final cadence in the piano and a sustained harmonic background in the strings.

8
p
Tr.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.

mf
 Под пе - сню - вью - гу
 Tempo precedente (♩ = 132)
 12
 pp $cresc.$

f ff
 зим - ню ю о
 ff

The image shows a page from a musical score for the song "L'Amour est un oiseau rebelle" by Georges Bizet. The score is written for voice and piano. The top system consists of four staves: three for the voice (soprano, alto, and tenor) and one for the piano (bass). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The first system contains three measures of whole rests for the voice and piano. The second system begins with the vocal melody in the tenor part, starting with the lyrics "ЛЮ . ТА Я -". The piano accompaniment enters in the third measure of the second system. The score continues with several measures of music, including a piano solo section marked "dim." (diminuendo) and a final measure with a fermata.

rit. *dim.* *Moderato* (♩ = ♩)

ff *p*

при - пас я вост - рый нож...

dim. *p* *dim.*

Tromb.

mf

Да вдруг

pp *B. Clar.* *pp*

p **13**

вес - на под - кра - ла - ся...

pp *Cor.*

First system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves. The key signature is D major (two sharps). The vocal parts enter in the second measure with the lyrics "И - дёт - гу -". The piano accompaniment begins in the first measure with a series of eighth notes in the left hand and quarter notes in the right hand.

Second system of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics "И - дёт - гу -" and "дёт Зе - лё - ный Шум,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The system concludes with the vocal parts repeating "И - дёт - гу -".

* У Н. Некрасова: „Зелёный шум, весенний шум“

М. 14114 Г.

- дёт ве - сен - ний шум!

- дёт ве - сен - ний шум!

Cor.

pp Tr. e tromb.

14 Un poco più vivo

Un poco più vivo

pp

14

p

First system of musical notation, featuring piano accompaniment with complex melodic lines in both hands.

Più mosso

p

Как мо-ло-ком об.

p

Как мо-ло-ком об.

p

Как мо-ло-ком об.

p

Second system of musical notation, featuring vocal lines with lyrics in Russian and piano accompaniment. The tempo marking is *Più mosso* and the dynamic is *p*.

Più mosso

mf

pp

Third system of musical notation, featuring piano accompaniment with complex melodic lines in both hands. The tempo marking is *Più mosso* and the dynamic is *pp*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенора и басов, а также фортепиано. Текст песни: - ли - ты - е, сто - ят са - ды виш - . Динамики: *f*, *p*. Темп: *Andante*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенора и басов, а также фортепиано. Текст песни: - не - вы - е, ти - хо - хонь - ко шу - мят; . Динамики: *pp*, *p*. Темп: *Più mosso*.

Two vocal staves (Soprano and Alto) in G major. The lyrics are "при гре - ты тёп - лым". The music is marked *p* (piano). The Soprano part has a melodic line with a slur over the last two notes. The Alto part has a similar melodic line.

Piano accompaniment for the first system. The right hand has a melodic line with a slur over the last two notes. The left hand has a bass line with a slur over the last two notes. The music is marked *mf* (mezzo-forte).

Two vocal staves (Soprano and Alto) in G major. The lyrics are "сол - нышком, шу - мят по - ве - се -". The music is marked *f* (forte). The Soprano part has a melodic line with a slur over the last two notes. The Alto part has a similar melodic line.

Piano and Violin accompaniment for the second system. The Violin part (Viol.) has a melodic line with a slur over the last two notes. The Piano part (p.) has a bass line with a slur over the last two notes. The music is marked *m.d.* (mezzo-dolce) and *f* (forte).

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Включены инструменты: Коранж (Cor.) и Тимпаны (Timp.).

Вокальные партии (верхние стaves):

— ле — лы е сос — но — вы — е ле — са;

— ле — лы е сос — но — вы — е ле — са;

Пiano (нижние стaves):

Cor. 3 (трижды)

etc. Timp.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Включены инструменты: Коранж (Cor.) и Тимпаны (Timp.).

Вокальные партии (верхние стaves):

а ря — дом но — вой зе — лень —

а ря — дом но — вой зе — лень —

Пiano (нижние стaves):

dim.

pp

Cor. 3 (трижды)

Fl. 3.

- ю ле - пе - чут пе - сню но - ву - ю и
 - ю ле - пе - чут пе - сню но - ву - ю и

это.

Musical score for the first system, featuring vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The piano part includes chords and arpeggiated figures.

ли - па блед - но - ли - ста - я, и бе - ла -
 ли - па блед - но - ли - ста - я, и бе - ла -

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The key signature remains three sharps. The piano part continues with similar textures.

Più mosso (♩=84)

First system of the score. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a key with three sharps (F#, C#, G#) and have the lyrics: "я бе-рёзонька сзе-лё-но-ю ко-сой! Шу-". The piano accompaniment consists of a right hand with eighth and sixteenth notes and a left hand with a steady eighth-note bass line.

Più mosso (♩=84)

Second system of the score, showing the piano accompaniment. It includes a right hand with arpeggiated chords and a left hand with a walking bass line. There are dynamic markings like *fz*, *tr*, and *tr* with accents. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Third system of the score. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines have the lyrics: "мит тро-стин-ка ма-ла-я, шу-". The piano accompaniment continues with a similar pattern to the previous system, featuring arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Fourth system of the score, showing the piano accompaniment. It includes a right hand with arpeggiated chords and a left hand with a walking bass line. There are dynamic markings like *fz*, *tr*, and *tr* with accents. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

accelerando

- МЯТ ВЫ - СО - КНЬ КЛЕН... Шу - МЯТ
 - МЯТ ВЫ - СО - КНЬ КЛЕН... Шу - МЯТ

accelerando

О - НИ ПО - Но - во - му, По - но - во - му, ве -
 О - НИ ПО - Но - во - му, По - но - во - му, ве -

eto.

[16] Allegro con fuoco (♩ = 120)

ff

- сен - не - му... И - дёт - гу - дёт, и - дёт - гу -

ff

- сен - не - му... И - дёт - гу - дёт, и - дёт - гу -

ff

Allegro con fuoco (♩ = 120)

8

ff

[16]

- дёт, и - дёт - гу - дёт Зе - лё - ный Шум! И - дёт, и -

- дёт, и - дёт - гу - дёт Зе - лё - ный Шум! И - дёт, и -

8

mf

ff

- дёт - гу - дёт, и - дёт - гу - дёт Зе - лё - ный

- дёт - гу - дёт, и - дёт - гу - дёт Зе - лё - ный

8

Шум! Гу - дёт ве - сен - ный шум! И - дёт - гу - дёт, Гу - дёт,

Шум! Гу - дёт ве - сен - ный шум! И - дёт - гу - дёт,

8

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано-сопровождения. Вокальные партии (верхние четыре стaves) имеют следующие тексты:

1-я партия: - дёт, и - дёт - гу - дёт Зе - лё - ный

2-я партия: - дет, и - дёт - гу - дёт Зе лё - ный

3-я партия: и - дёт - гу - дёт, гу - дёт

Пiano-сопровождение (нижние две стaves) начинается с восьмой меры, обозначенной цифрой 8.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано-сопровождения. Вокальные партии (верхние четыре стaves) имеют следующие тексты:

1-я партия: Шум, ве - сен - ний шум! И - дёт - гу -

2-я партия: Шум, ве - сен - ний шум! И - дёт - гу -

3-я партия: ве - сен - ний шум!

Пiano-сопровождение (нижние две стaves) начинается с восьмой меры, обозначенной цифрой 8.

- дёт, и - дёт - гу - дёт, и - дёт - гу - *dim.*
 - дёт, и - дёт - гу - дёт, и - дёт - гу - *dim.*
 - дёт, и - дёт - гу - дёт, и - дёт - гу - *dim.*
 - дёт, и - дёт - гу - дёт, и - дёт - гу - *dim.*

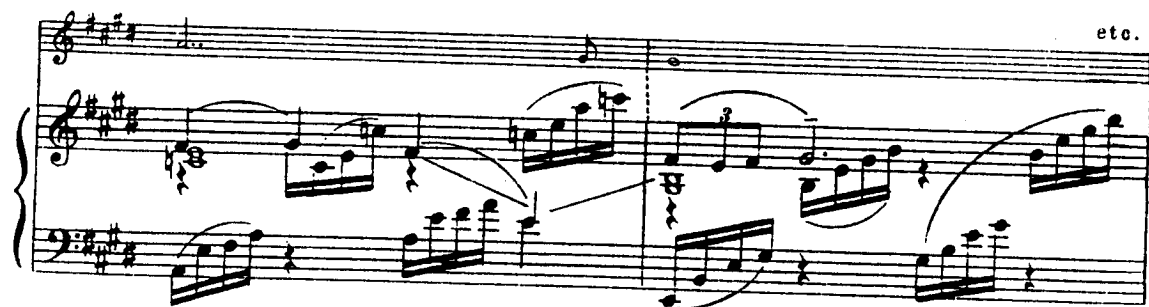
8

- дёт!
 - дёт, и - дёт - гу - дёт!
 - дёт, и - дёт - гу - дёт!
 - дёт, и - дёт - гу - дёт!

ritard.
 ritard.
 Агга
 p
 Vol.

17 Moderato (♩ = 68)

Cor.





rate 12'45

L'istesso tempo



Сла - бе - ет ду - ма



лю - та - я,

нож ва - лит - ся из

marcato



рук,

и всё мне

ten.

пе - снѣ слышится од - на - в ле -

mf

pp

ob.

18 *Meno mosso* (♩ = 54)

-су, в лу - гу:

cl.

pp

mf

„Лю - би, по - ку - да
Viol. Viole e Viol.

pp dolce

cresc.

лю - - бит-ся, тер - пи, по - ку - да

тер - пится, про - щай, по - ка про -

оь.

mf

- ша - ет-ся, и - бог те - бе судь -

19

pp

Лю - би, по - ку - да

pp

pp

„Лю -

pp

- Я.

Viol.

Fl, Ob. e Cl.

pp

Сел.

7 3

3

3

лю - би - ся, тер - пи, по - ку - да

би, по - ку - да лю - би - ся, тер -

un poco cresc.

7 3

тер - - пит - ся, про - щай, по - ка про -

- пи, по - ку - да тер - - пит - ся, про -

mf

p - ща - ет - ся, *mf* и - бог те - бе судь -

p - щай, по - ка про - ща - ет - ся, *mf* и -

mf

я. И - бог те - бе,
И - бог те - бе,
бог те - бе судья,
бог те - бе судья,

mf
cresc.

те - ба судья!
и - бог те - ба судья!
бог те - бе судья!
те - бе судья!

ff *dim.* *p*
ff *dim.* *p*
ff *dim.* *p*
ff *dim.* *p*

etc.

f *p* *Vcl.*

[20] Un poco più mosso (♩ = 66)

Viol.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cor.

[pizz.]

mf *dim.* *p*

pp *dim.* *ppp*

dim.

The musical score is written for five instruments: Violin, Oboe, Clarinet, English Horn, and Cor. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Un poco più mosso' with a quarter note equal to 66 beats per minute. The score is divided into five systems. The first system includes Violin, Oboe, and English Horn. The second system includes Violin, Clarinet, and English Horn. The third system includes Violin and Cor. The fourth system includes Cor. The fifth system includes Cor. Dynamics include *mf*, *dim.*, *p*, *pp*, and *ppp*. A *pizz.* (pizzicato) marking is present in the fifth system. The score is numbered [20] at the beginning.