

## 6. ПЕСНЯ РАЗОЧАРОВАННОГО



Слова Д. РАТГАУЗА

[Andante]

„Ум - ри!“ — твер-дит мне

день, то - ми - тель - ный и скуч - ный. „Ум -

- ри!“ — мне шеп - чет ночь та - ин - ствен - но - ю мглой.

И в жиз . ни . тя . гост . ной,                      о то . ко . ю не . раз .

. луч . ный,                      без      це . ли      я      бро . жу      у . ста . ло . ю сто .

. пой.                      „Ум . ри!“ —                      твер . дил      мне

ум,                      ког . да в ду . ше      у .

*ten.*

ны . лой по . чу . ял я на . мек на свет . лый

*ritard.*

сон люб . ви... Но

[a tempo]

ты, мой неж . ный друг, мой

ан . гел свет . ло . кры . лый, ты

Взо - ром лас - ко - вым мне все твер -

-дишь: „Жи ви!“

О, как я жить хо-чу! Как страстно жаж - ду све - та, воз -

-вра-та пыл - ких грез, не-обы-точной меч-ты!.. Ска -

жи, как воз - вра - тить ум - чав - ше - е - ся

ле - то? Ска - жи, как о - жи -

- вить у - вяд - ши - е цве - ты?

ten.

Ска\_жи!

The first system of the musical score. The vocal line (tenor) begins with a whole rest, followed by a quarter rest, then a quarter note G4 and a half note A4. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a bass line with some triplets. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C).

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note F#4, and a half note E4. The piano accompaniment features more complex chordal textures and eighth-note patterns in both hands. The key signature and time signature remain the same.

The third system of the musical score. The vocal line has a half note G4, a quarter note F#4, and a half note E4. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand. The key signature and time signature remain the same.

The fourth system of the musical score. The vocal line has a half note G4, a quarter note F#4, and a half note E4. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand. The key signature and time signature remain the same.

[1893 г.]